Arte preistorica in Sardegna. Metodi, tecniche, risultati

G.Tanda, M. Vanzi, C. Mannu, R. Dessì

Università degli Studi di Cagliari

Anela (SS), Sos Furrighesos IX

Macao, 09-10 aprile 2014

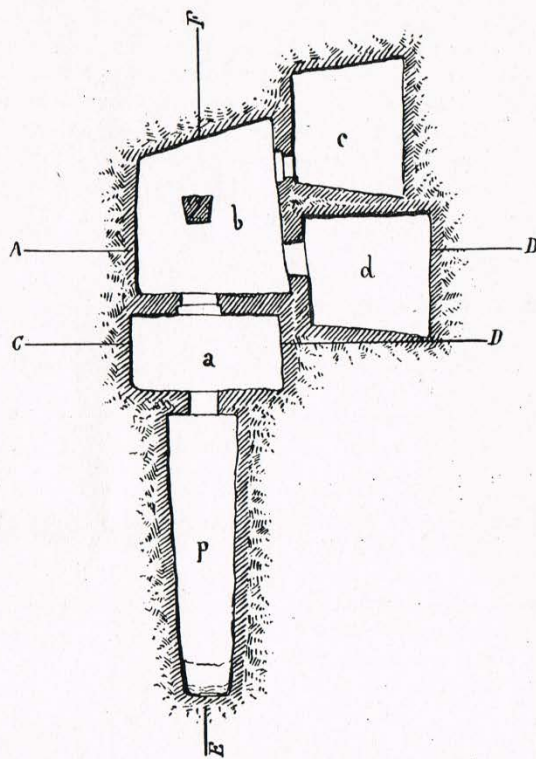



Fig. 34. - Pianta della tomba XIX. Scala 1:100.

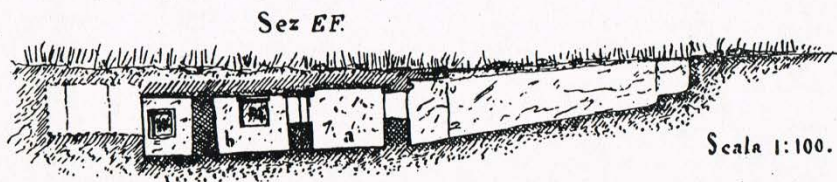



Fig. 35. — Sezione longitudinale della tomba XIX.

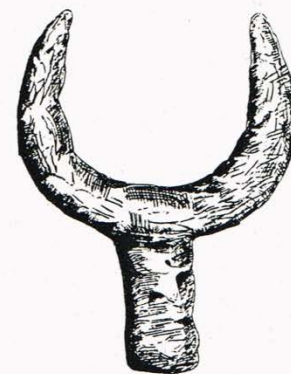



Fig. 37. — Testa di toro stilizzata rappresentato in alto rilievo nella tomba XIX.

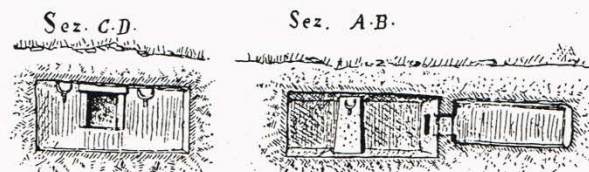
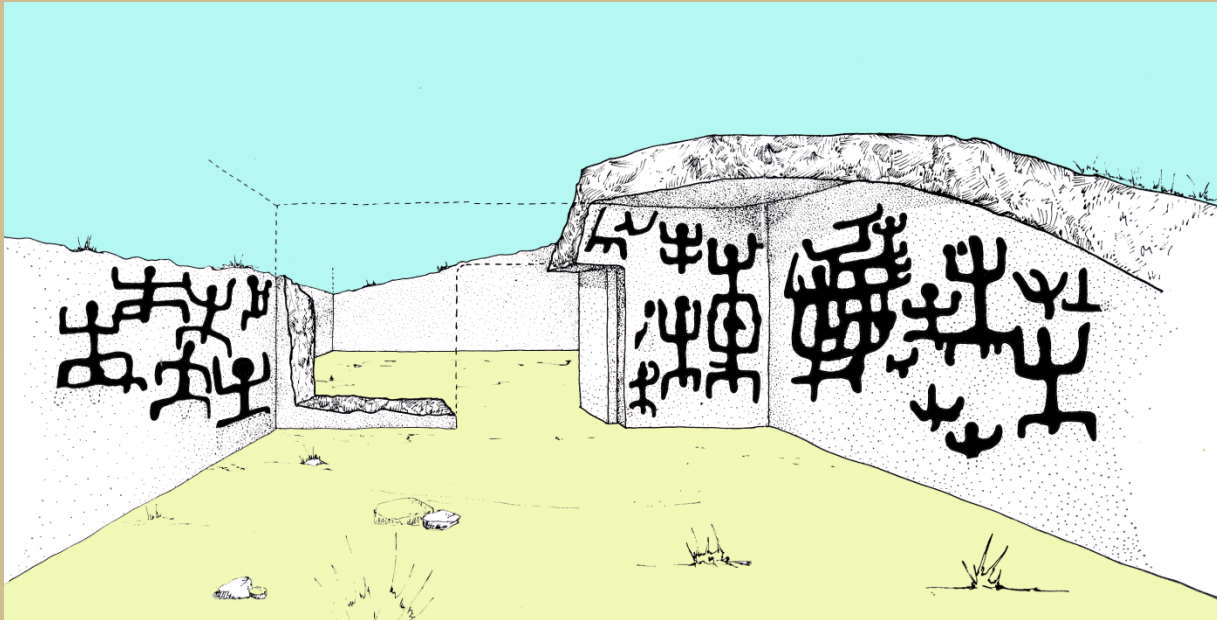
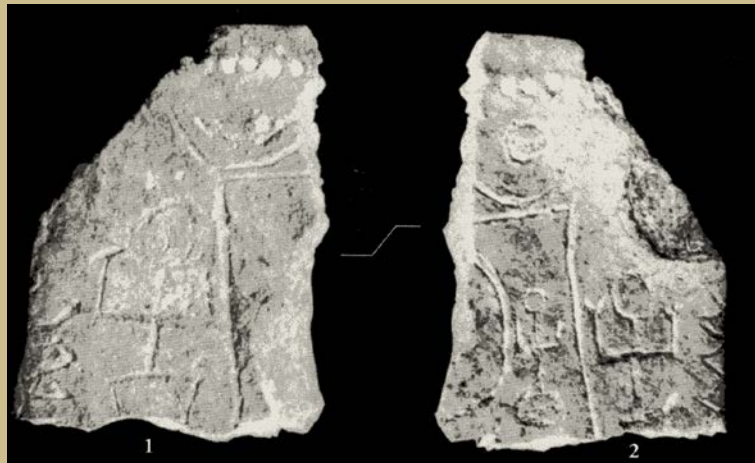
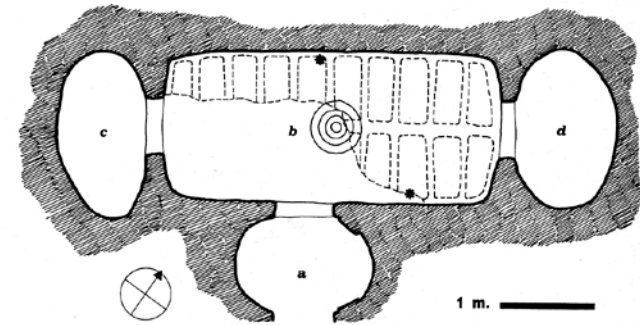



Fig. 36. — Sezioni dell'asticella e della cella principale della tomba XIX.

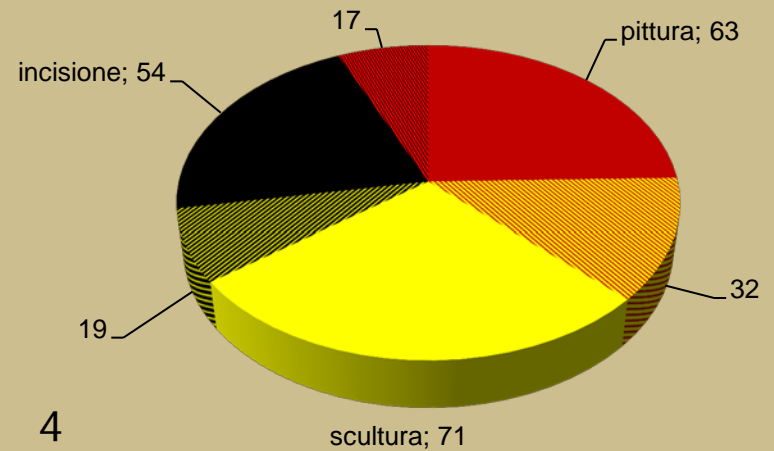
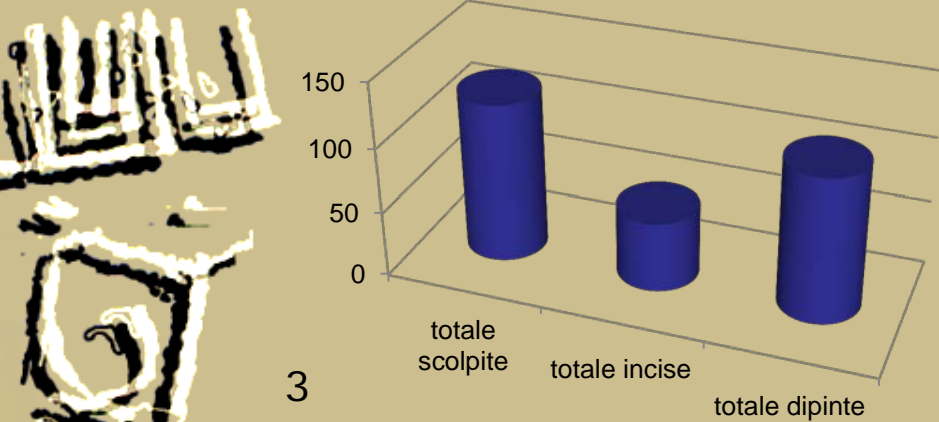
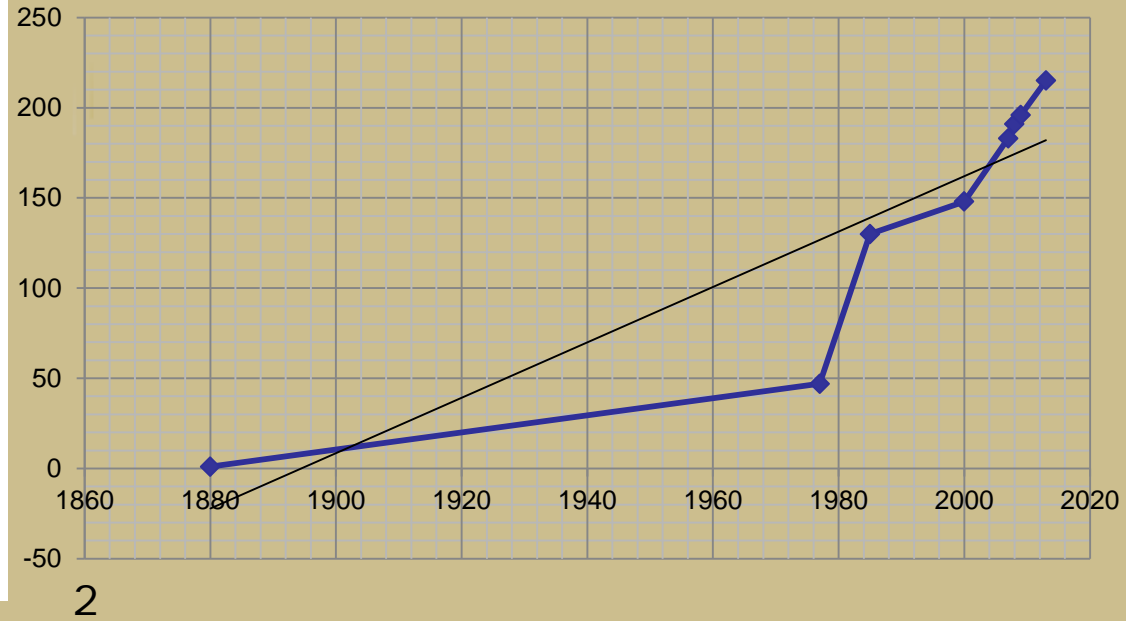
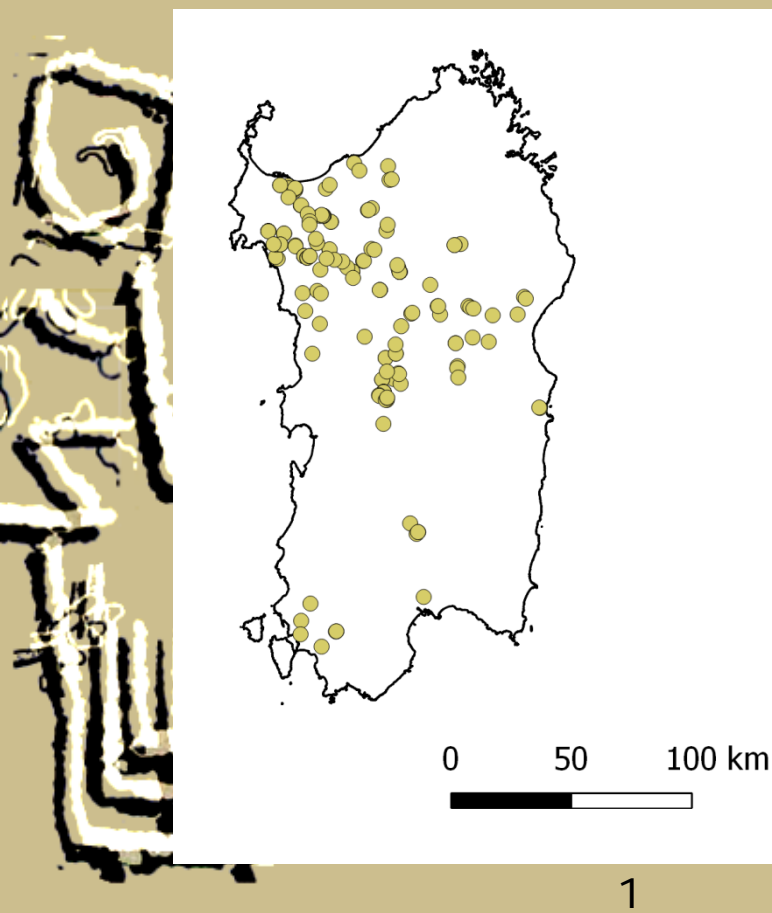
Alghero (SS), Anghelu Ruju XIX

da Contu 1965

Cheremule (SS), Tomba Branca

Cabras (OR), Cuccuru S'Arriu

da Contu 1965

Thiesi (SS), Mandra Antine III

1- Carta di distribuzione delle domus de janas decorate
2-Storia degli studi
3-Analisi quantitativa delle tecniche usate nell'esecuzione dei motivi
4-Associazione delle tecniche di esecuzione dei motivi
0
50
100 km
1
250
200
150
100
50
0
-50
1860
1880
1900
1920
1940
1960
1980
2000
2020
2
150
100
50
0
totale scolpite
totale incise
totale dipinte
3
17
pittura; 63
incisione; 54
32
19
scultura; 71
4

1

2

Tecniques:

1- sculpture

2-gravure

3-gravure lineaire

4- -polissoir

5. pointillé

6-peinture

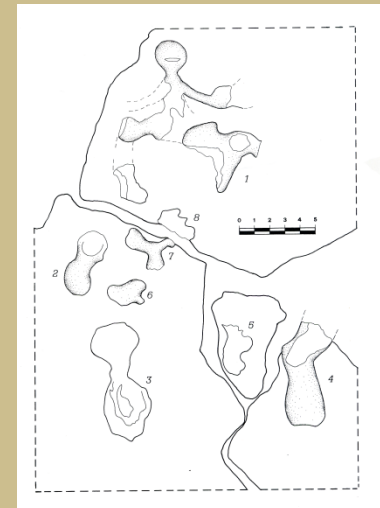
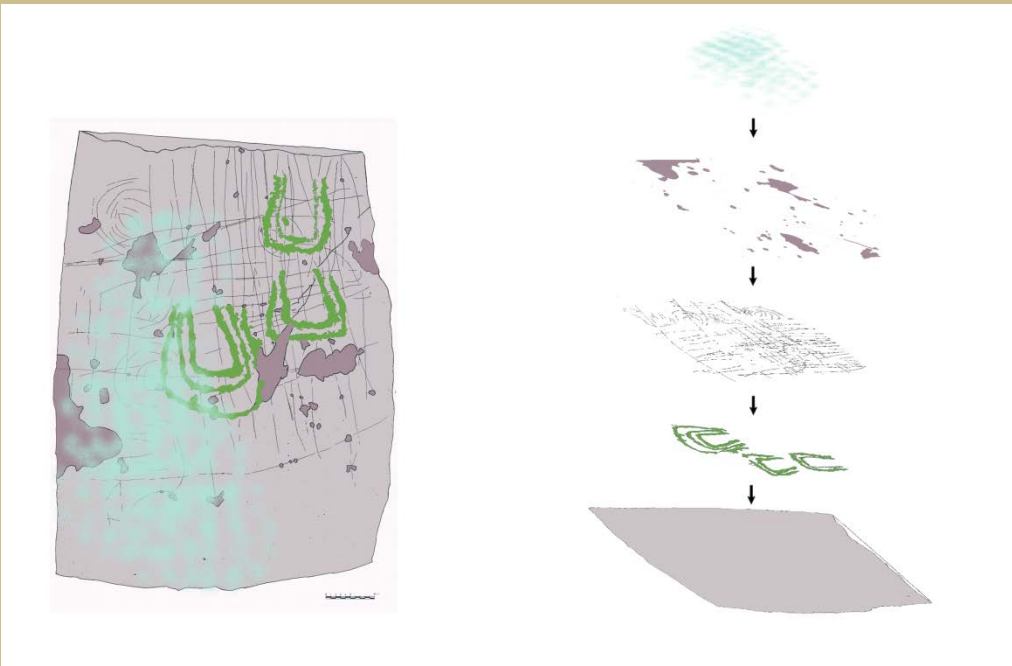
7-application en argile

3

4

5

6

7

- muschi
- Incisione a martellina
- Pigmento rosso
- Incisione lineare
- Roccia naturale

Us 1
Us 2
Us 3
Us 4
Us 5

Anela (SS), Sos Furrighesos XII

da *Tanda 1985*

Tipo	N. Motivi
I	10
II	38
III	34
IV	42
V	7
VI	11
VII	13
VIII	12
IX	6
X	4
XI	1
XII	9
XIII	9
XIV	3
XV	6
XVI	15
XVII	1
XVIII	4
XIX	6
XX	2
XXI	1
XXII	3
XXIII	4
Totali	241

Articolazione tipologica

Categoria
(Protomi)

Classi
(Motivi scolpiti, incisi, dipinti)

Sottoclassi
(Stile rettilineo/curvilineo)

Gruppi Tipologici
(Bucranio 1, 2, 3)

Sottogruppi
(Semplici, di transizione, complessi)

Tipi

Sottotipi

Varietà

Tipologia (esempi)

1 2 3 4

0 0.3m

Tipo I

1 2

0 0.3m

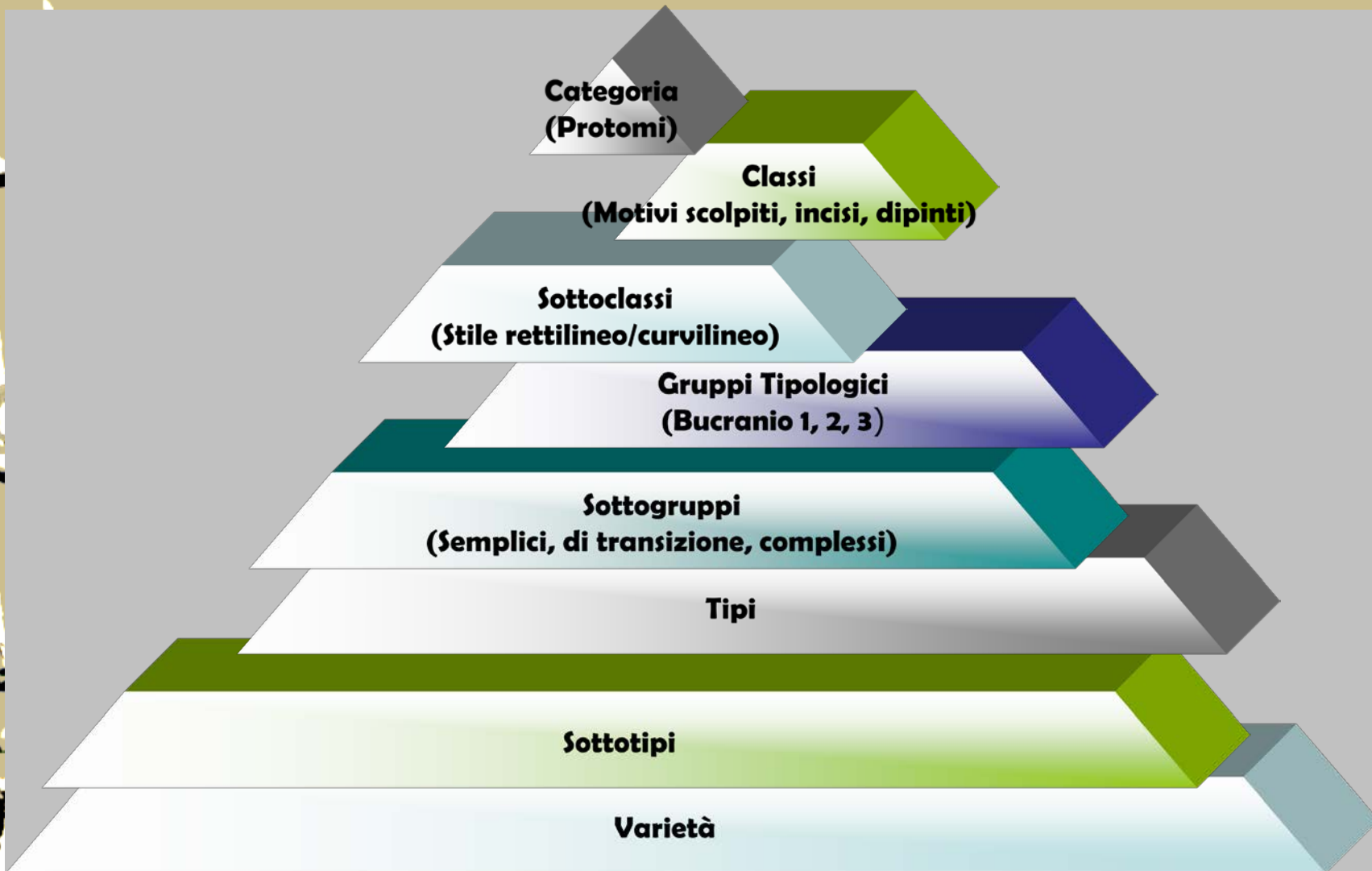
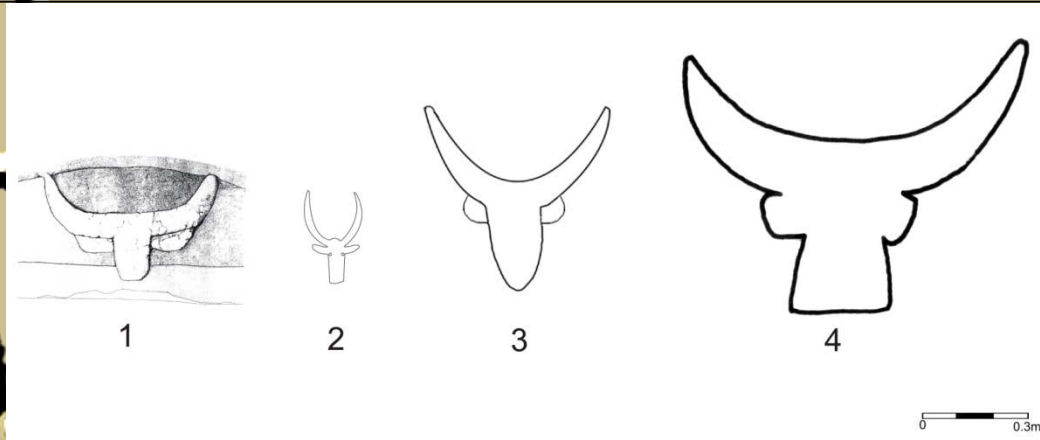
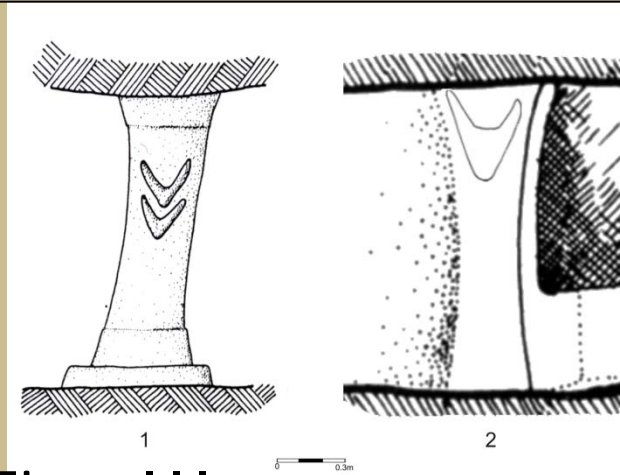
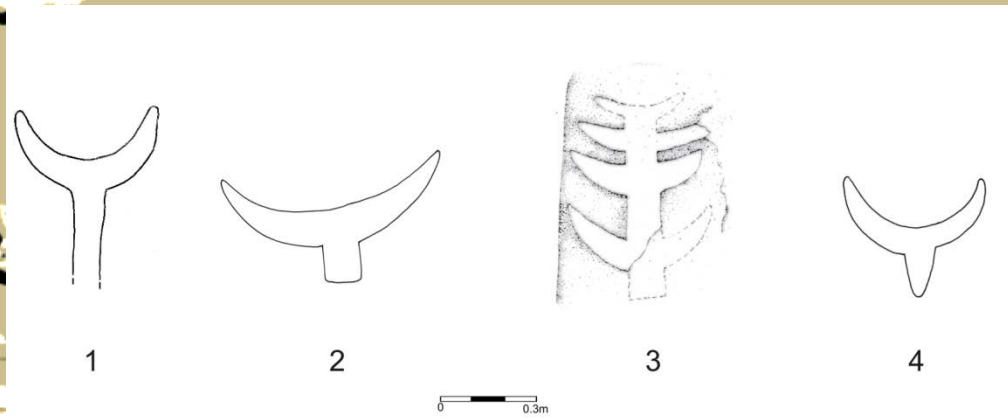
Tipo III

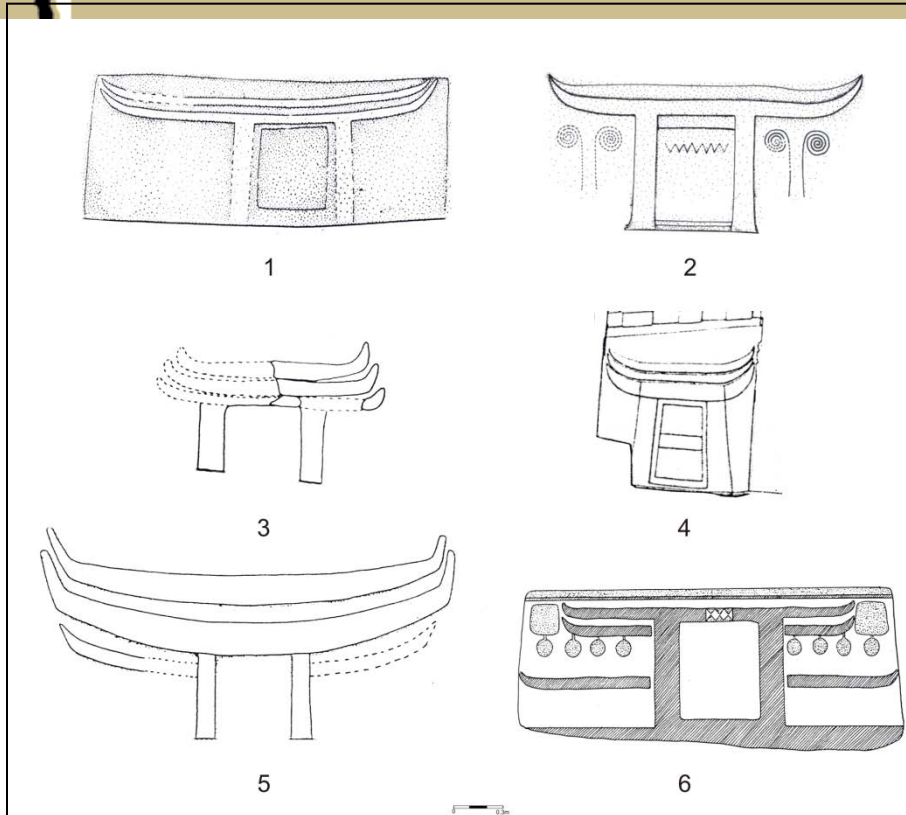
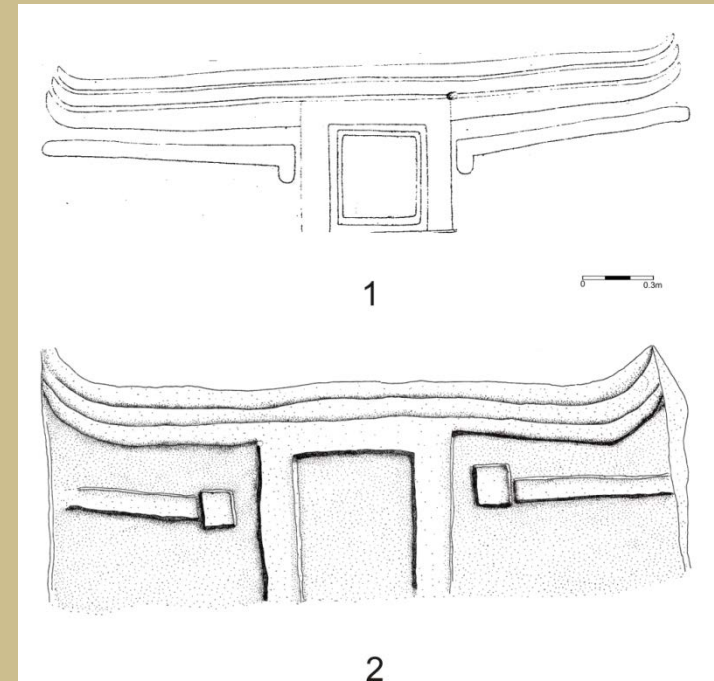
1 2 3 4

0 0.3m

Tipo IV

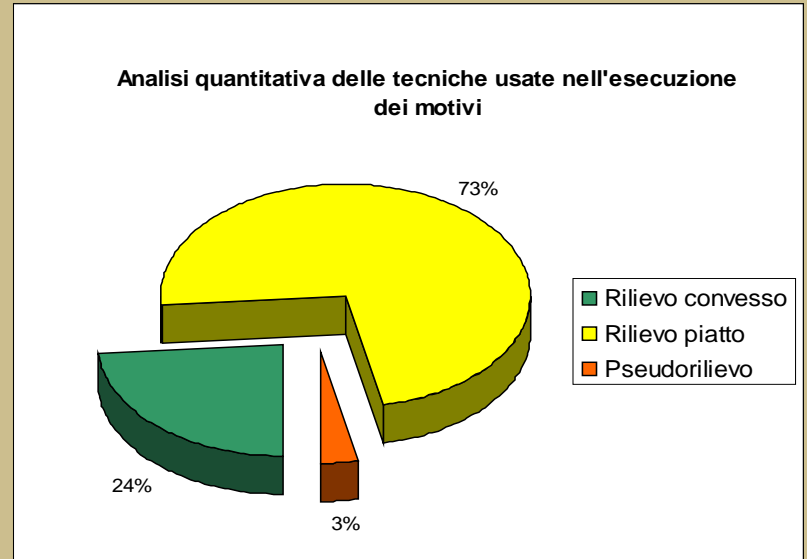
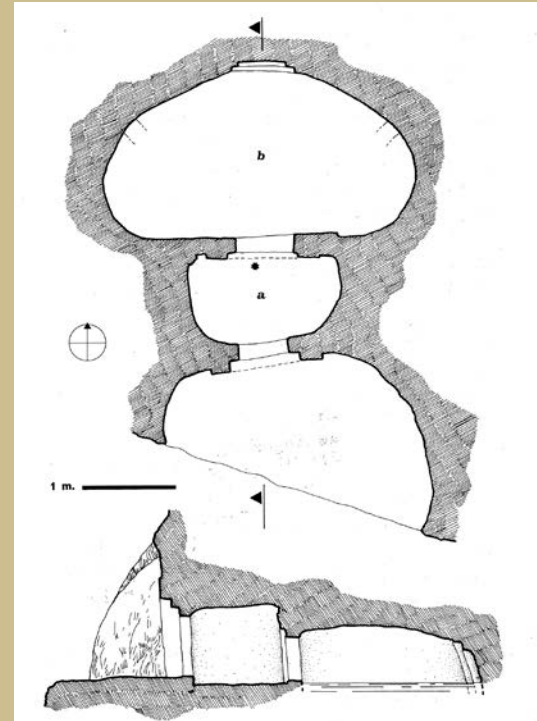
1

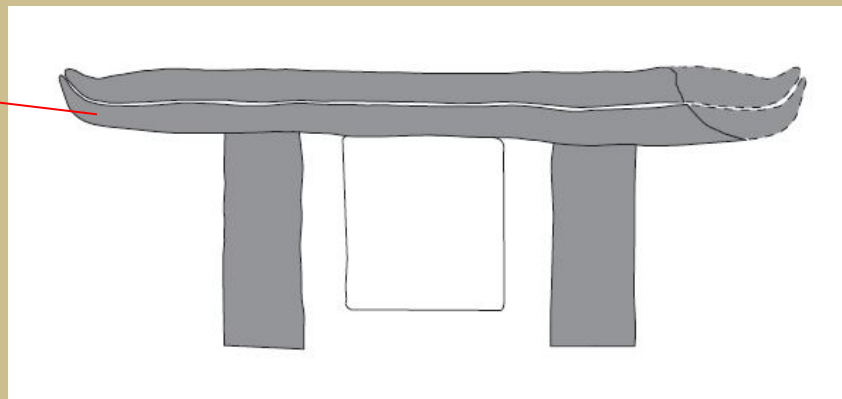
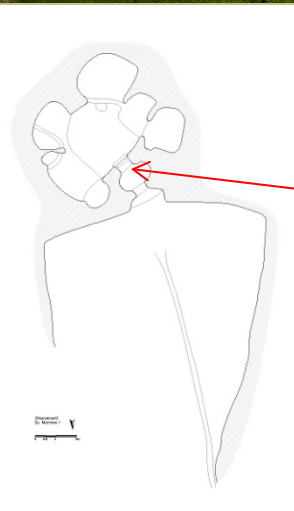
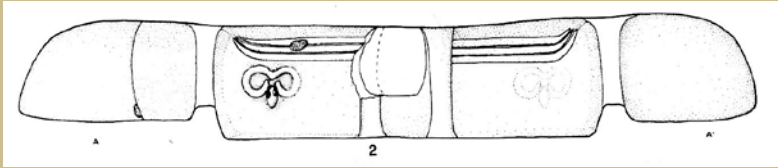
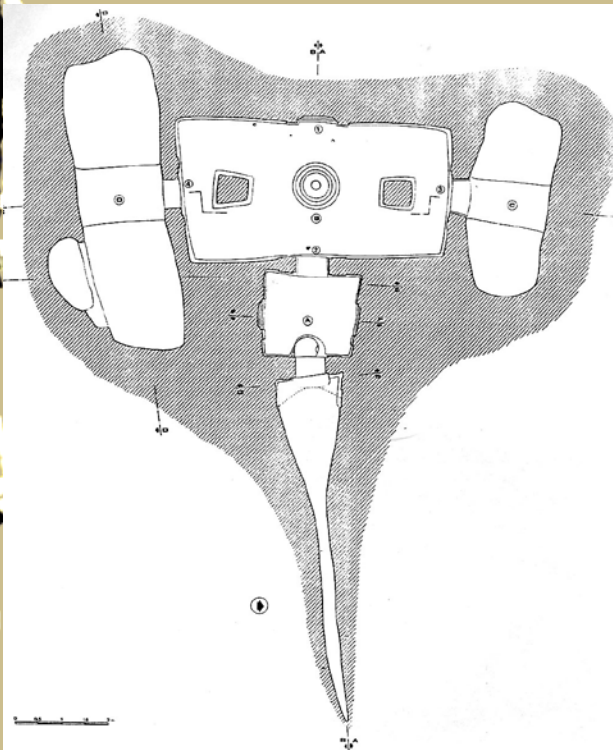
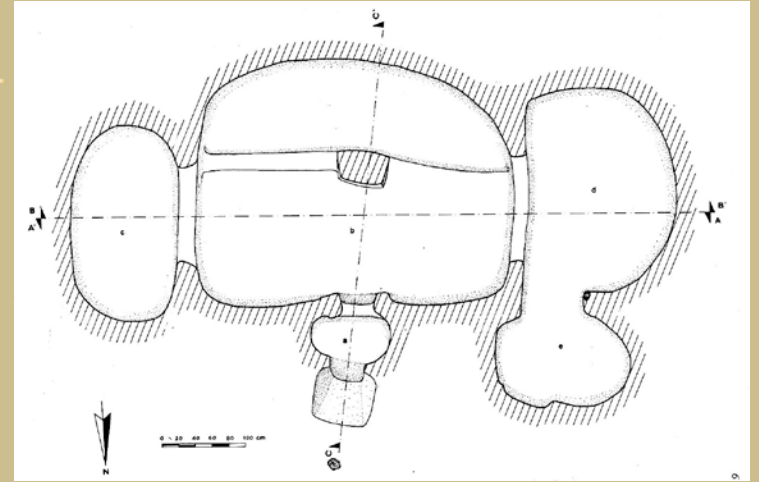
0 0.3m

Tipo XIII

Tipologia Bucranio 1 (esempi)

Tipo XIII (sottotipi 1, 2)

Tipo XIII (sottotipo 3)

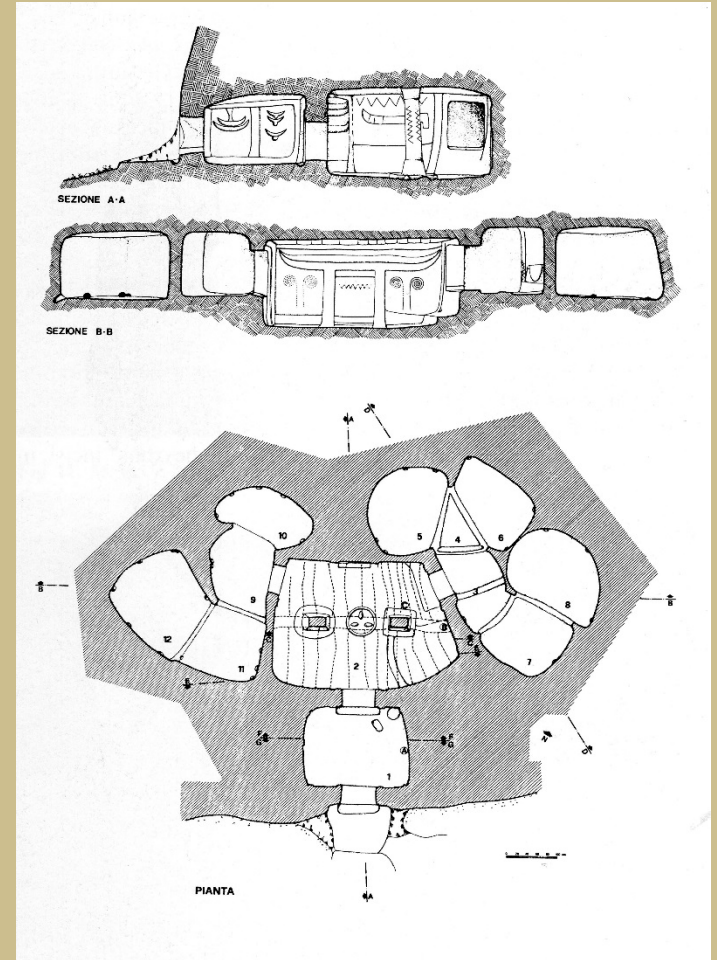
Motivi scolpiti

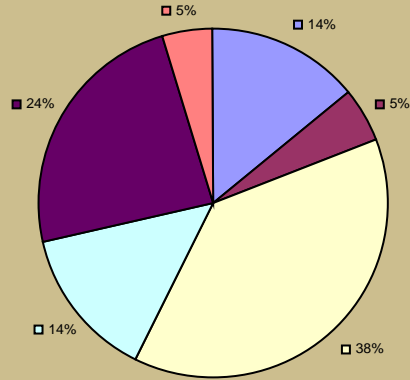
Bonorva (SS), Sa Pala Larga A

Ossi (SS), Mesu 'e Montes II

Putifigari (SS), S'incantu

Anela (SS), Sos Furrighesos VI

Chiaramonti (SS), Su Murrone

Sassari, Oredda

Putifigari (SS), Monte Siseri

Tipologia planimetrica complessa

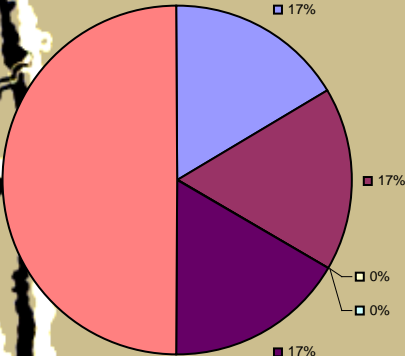
Ossi (SS), Tomba Maggiore

Ossi (SS), Mesu ‘e Montes II

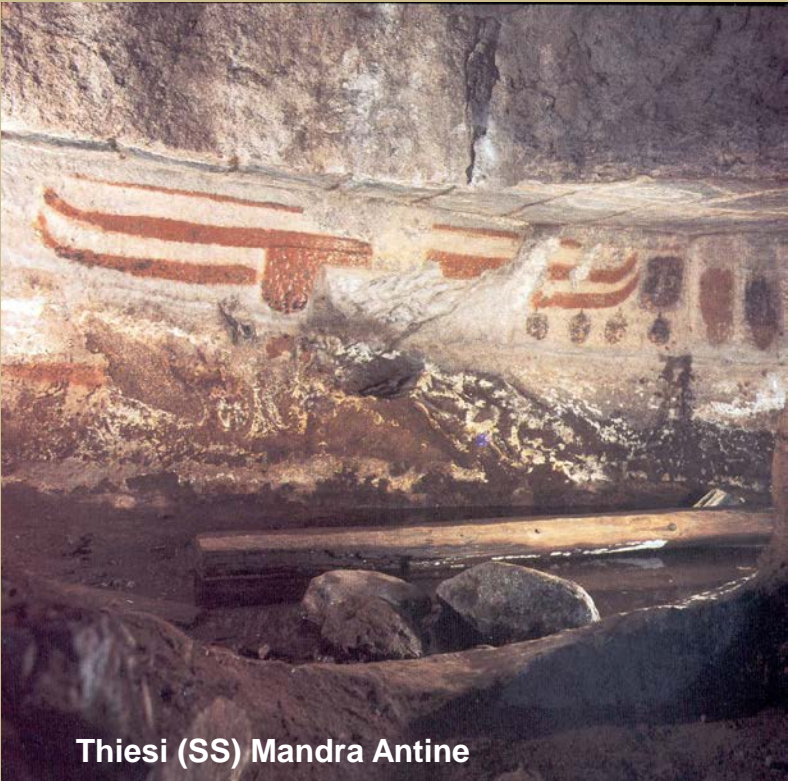
Motivi incisi

5%
14%
24%
5%
14%
38%

- I. Bucrani
- II. Pettiniformi
- III. Antropomorfi
- IV. Armi ed Utensili
- V.Figure geometriche
- VI. Elementi architettonici

Ossi (SS), Mesu 'e Montes II

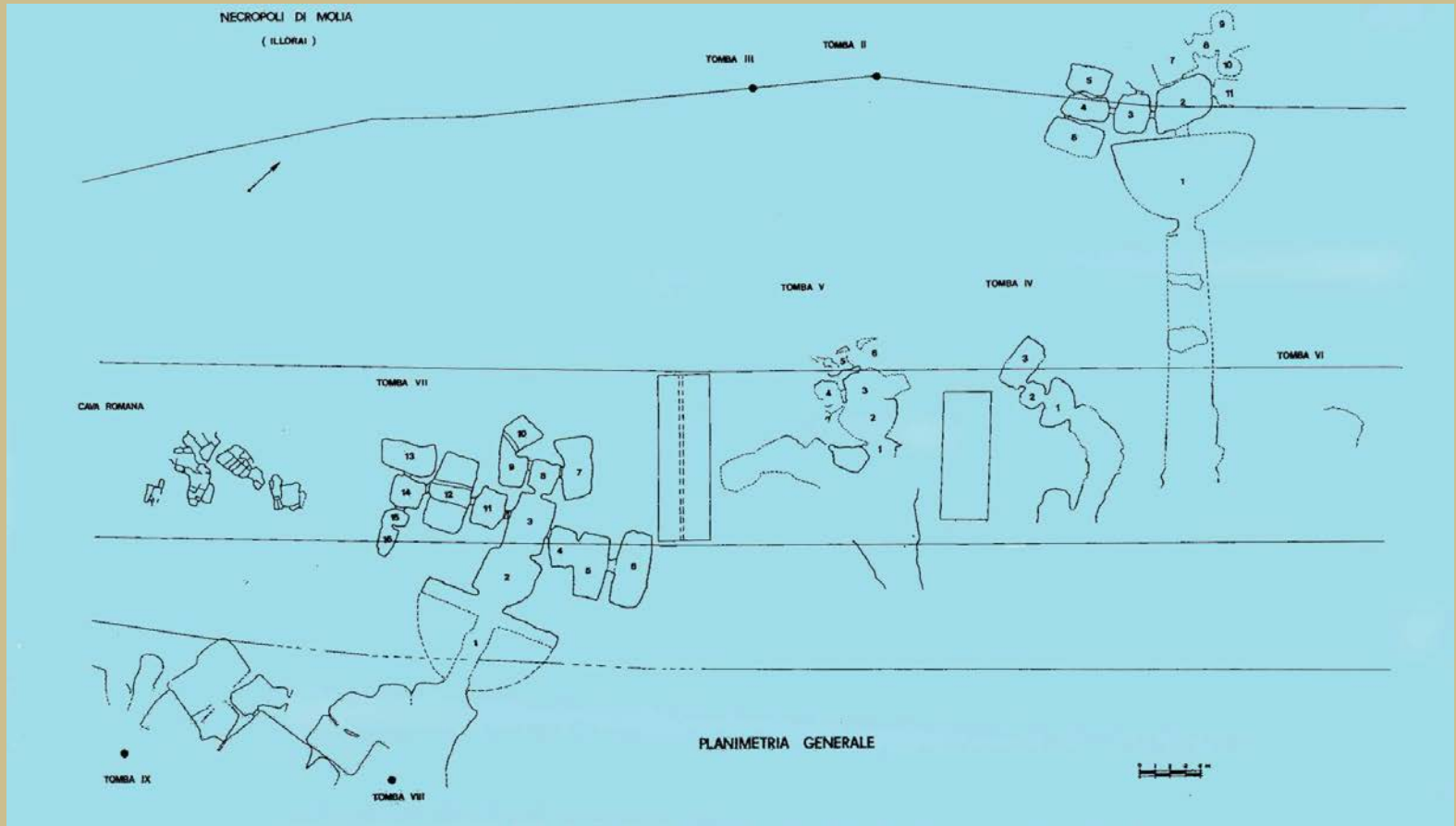
Anela (SS) Sos Furrighesos VIII

Motivi dipinti

17%
17%
0%
0%
17%

- I. Bucrani
- II. Pettiniformi
- III. Antropomorfi
- IV. Armi ed Utensili
- V. Figure geometriche
- VI. Elementi architettonici

Thiesi (SS) Mandra Antine

Illorai (SS),Molia VII

Buddusò (SS),Ludurru I

Illorai (SS), necropoli di Molia

Bonorva(SS), Sa Pala Larga VII

Motivi a scacchiera

Bonorva(SS), Sa Pala Larga VII

Villanova Monteleone (SS) Pubusattile

Les projets récents

M. Zedda, G. Tanda 2008, *Rapporto uomo/animali nella Sardegna preistorica: studio ostéologico, biomoléculaire et paletnologique*, (Università di Sassari e Cagliari)

M. Vanzi , G. Tanda 2008, *Petroglifi in 3D. Tecniche stereo-fotometriche portabili per la documentazione dell'arte preistorica della Sardegna*, (Università di Cagliari)

Les projets en cours

G. Tanda, 2011, *Cultura visuale preistorica: le domus de janas decorate* (Università di Cagliari)

M. Vanzi 2013, *Photometric Stereo and Archaeology* *(*Università di Cagliari)

Strategie scientifiche

CULTURA VISUALE PREISTORICA: LE DOMUS DE JANAS DECORATE (L.R. 07/2007)

LE DOMUS DE JANAS	IL PAESAGGIO ANTROPICO	LA RICOSTRUZIONE DELLE SOCIETÀ DEL IV-III MILLENNIO	LA FUNZIONE "SEGNICA"
Tecniche di scavo	Ricostruzione paleo-ambientale	Analisi sul contesto socio-economico	Analisi semiologiche
Rilevamento grafico e fotografico	Analisi spaziale	Analisi aspetti materiali biologici	Analisi antropologiche
Classificazione tecnologica e tipologica	Tipologia morfologica	Analisi sugli elementi di cultura materiale	
Analisi sulla distribuzione dei motivi decorativi	Tipologia locazionale		
	Scelte insediative		

0
50
100 km

tipologia delle incisioni a martellina
RAGGRUPPAMENTO
A. ANIMALI
GRUPPO
A' CORNIFORME
SOTTO GRUPPO
I ARCO
FORMA
normale
aperta
chiusa
TIPO
MOTIVO
VARIANTE
n. d'ordine
1
A' CORNIFORME
II RETTANGOLO NON CONCLUSO
A" PETTINIFORME
normale
aperta
chiusa
B. ANTROPOMORFI
B' FIGURE SCHEMATICHE
I
II
III
IV
normale
aperta
chiusa
2
C. ARMI ED UTENSILI
3
B" FIGURE VARIE
D. FIGURE GEOMETRICHE
4

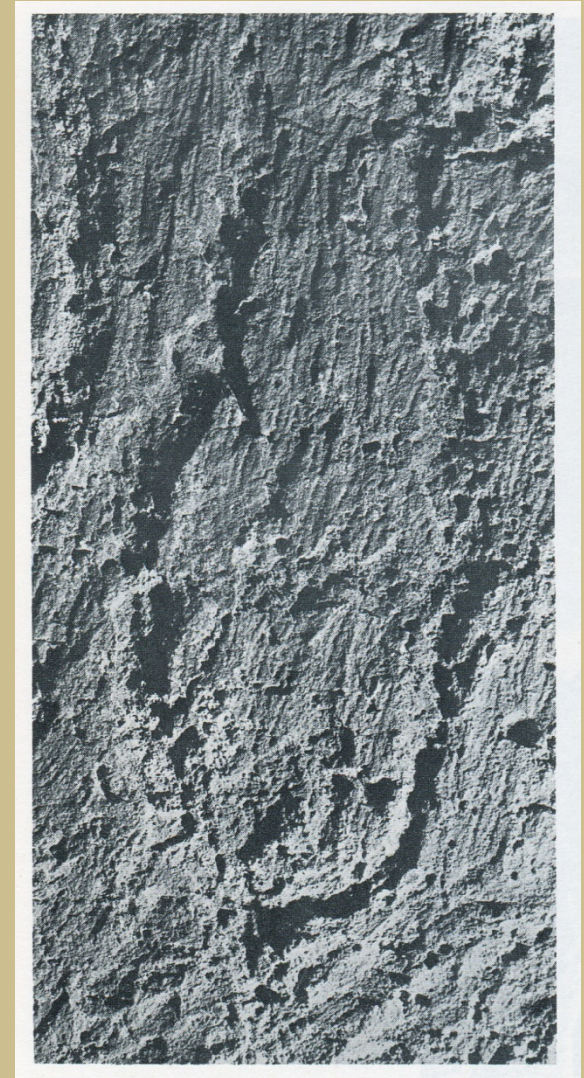
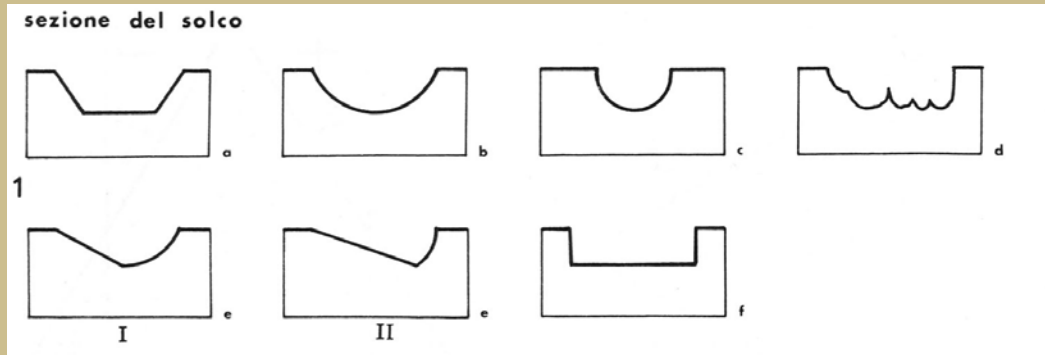
Pour la classification technologique des figures gravées a été utilisée une méthode spécifiquement conçus et testés dans la nécropole de Sos Furrighesos - Anela : méthode rigoureuse qui répond à la nécessité de «considérer les gravures que les données archéologiques dans le plein sens du terme , comme des objets réels, des éléments par conséquent , qui ont caractères concrets et précis, définissables avec précision et sécurité dans ses traits particuliers et spécifiques"

Aspetti tecnici generali

Qualità dell'esecuzione	Qualità del segno	Contorno	Inclinazione delle figure Rispetto all'asse della parete
Molto accurata	Buono	netto	Elementi verticali: Positiva (inclinata in senso orario)
accurata	medio	Poco netto	Elementi verticali: Negativa (inclinata in senso antiorario)
Poco accurata	misto	Rettilineo/curvilineo	Elementi orizzontali: Positiva (inclinata in senso orario)
rozza	pessimo	misto	Elementi orizzontali: Negativa (inclinata in senso antiorario)
Molto rozza	indefinibile	indefinibile	

Aspetti tecnici particolari

Trattamento della parete

- trattata
- non trattata
- rifinita a martellina
- rifinita con strumento a punta seghettata
- rifinita a martellatura
- lisciata, senza tracce di strumento
- regolarizzata a colpi di piccone ben individuai
- regolarizzata rozzamente a colpi di piccone
- trattata con strumento n. d.
- deteriorata per fenomeni naturali
- rovinata dall'uomo

Aspetti tecnici particolari

Sezione del solco
- trapezoidale
- semi- ellisoidale
- emisferica
- festonata o picchettata
- retto-curvilinea
  - I, simmetrica
  - II, asimmetrica

Larghezza (differenza fra misura minima e massima):

- I, regolare (- 0,5)
  - piccola (0,03÷0,9)
  - media (1,00÷2,00)
  - grande, (+ 4,1)
  - molto grande
- I, irregolare (+ 0,5):
  - piccola IDEM
  - media
  - grande
  - molto grande

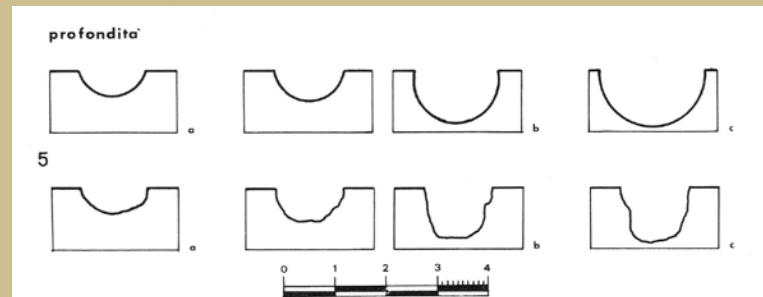
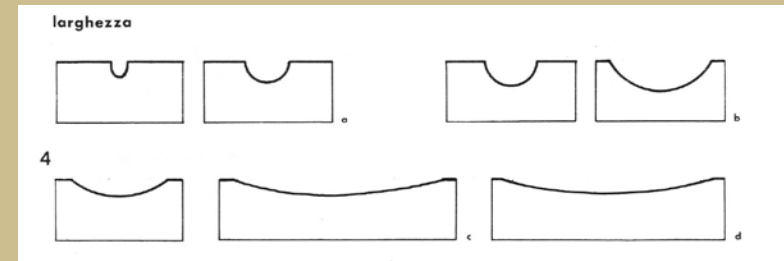
profondita'

5

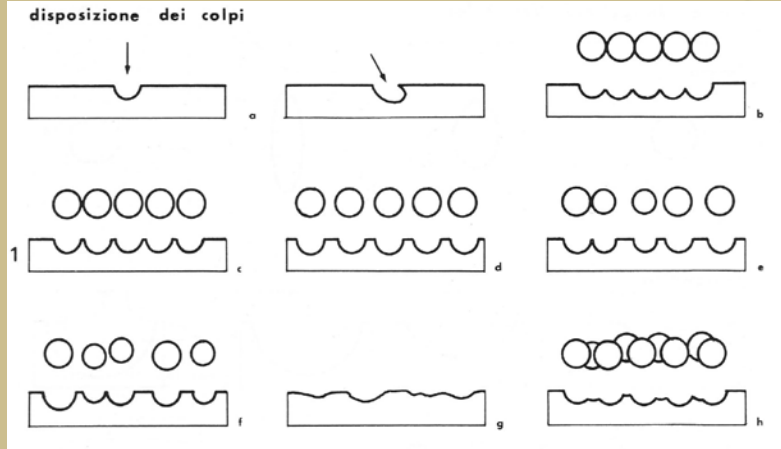
a b c

a b c

0 1 2 3 4

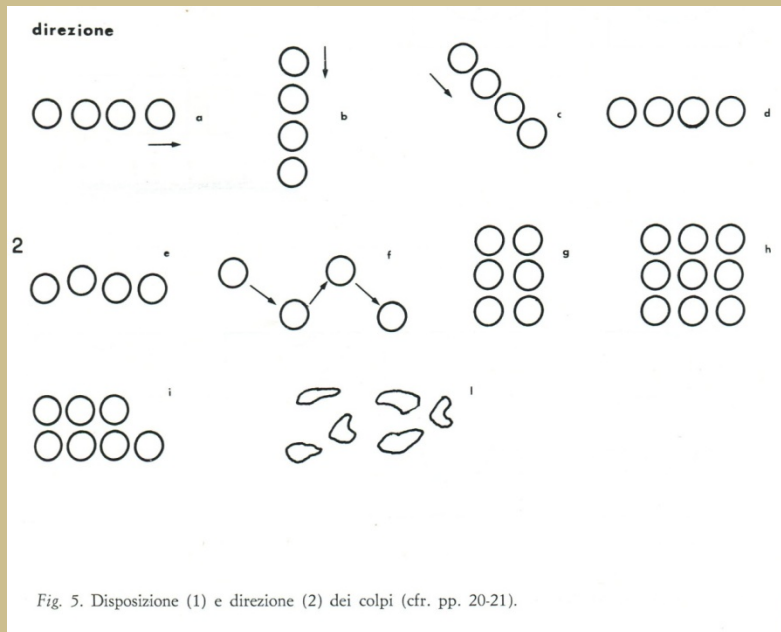
Fig. 3. Tipologie di sezione del solco e dei margini, larghezza e profondità (cfr. pp. 18-19).

Profondità:

- I, regolare:
  - piccola (fino a 0,5)
  - media (0,6 ÷1,00)
  - grande (+ 1,00)
- II, regolare:
  - piccola (fino a 0,5)
  - media (0,6 ÷1,00)
  - grande (+ 1,00)

Studio dettagliato dei colpi

Disposizione dei colpi:

- I, percussione puntiforme, asse ortogonale
- II, percussione puntiforme, asse obliquo

- sovrapposti
- uniti
- fianco fianco
- spaziati o distanziati
- disordinati
- vari
- n. d.

Fig. 5. Disposizione (1) e direzione (2) dei colpi (cfr. pp. 20-21).

Direzione dei colpi:

- orizzontale
- verticale
- obliqua
- regolare
- irregolare o disordinata
- alterna (a zig-zag)
- 2 colpi per fila
- 3 colpi per fila
- 3-4 colpi per fila
- n. d.

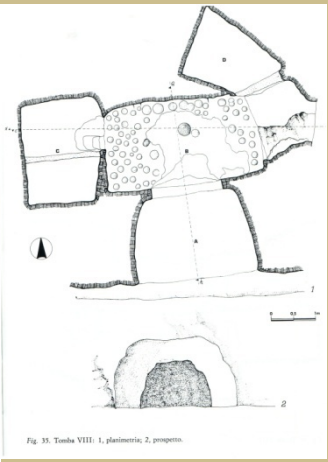
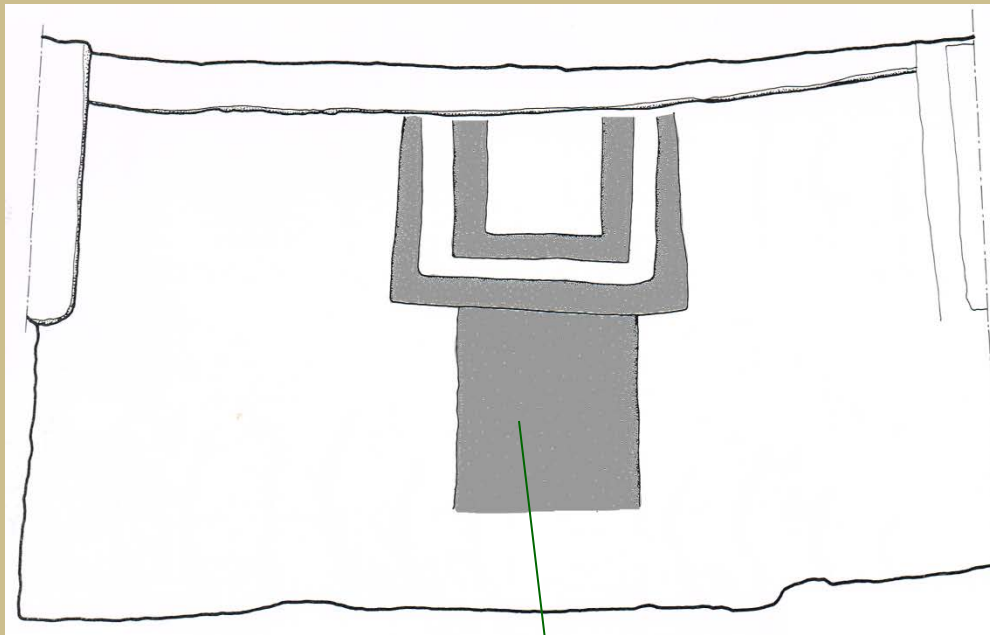
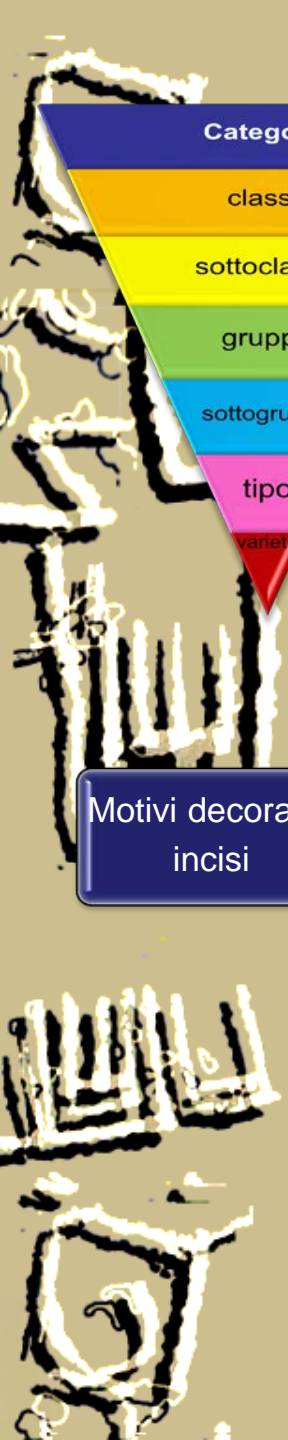
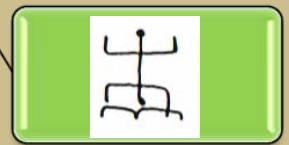
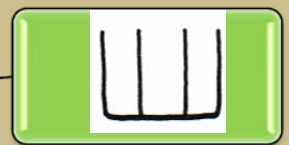
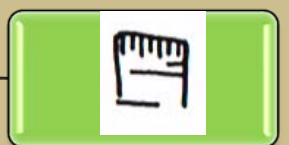
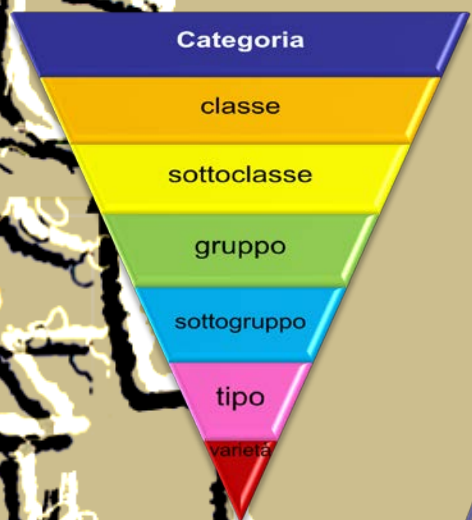
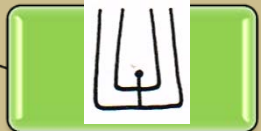
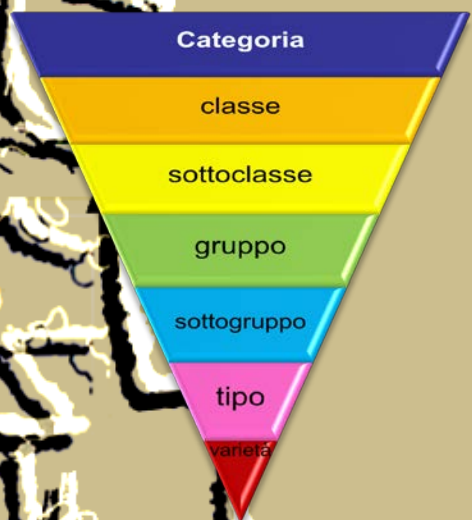
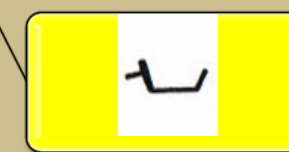
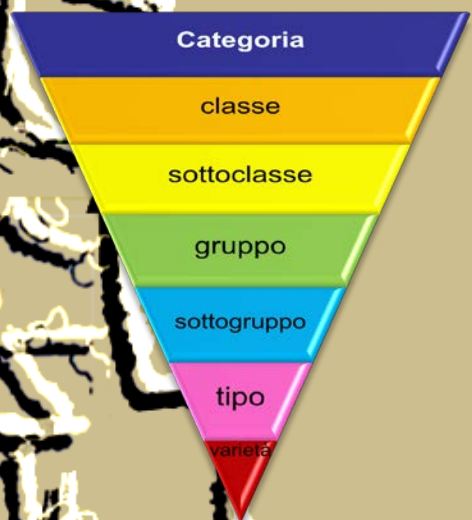



Fig. 35. Tomba VIII: 1, planimetria; 2, prospetto.

Anela (SS), Sos Furrighesos VIII

fase II
Anela (SS), Sos Furrighesos VIII
fase III
fase IV
fase V
fase VI

Categoria
classe
sottoclasse
gruppo
sottogruppo
tipo
varietà
Motivi decorativi incisi
I. Animali
II. Figure umane
III. Armi ed utensili
IV. Veicoli
V. Figure geometriche
VI. Coppelle
VII. Varie
A I. Corniformi
A II. Pettiniformi
A III. Varie

Categoria
classe
sottoclasse
gruppo
sottogruppo
tipo
varietà
Motivi decorativi incisi
I. Animali
II. Figure Umane
III. Armi ed utensili
IV. Veicoli
V. Figure geometriche
VI. Coppelle
VII. Varie
B I. figure schematiche
B II. Figure sub-naturalistiche

Anela (SS), Sos Furrighesos XV

Nughedu S.Vittoria (SS), S'Angrone

Categoria
classe
sottoclasse
gruppo
sottogruppo
tipo
varietà
Motivi decorativi incisi
I. Animali
II. Figure umane
III. Armi ed utensili
IV. Veicoli
V. Figure geometriche
VI. Coppelle
VII. Varie

Categoria
classe
sottoclasse
gruppo
sottogruppo
tipo
varietà
Motivi decorativi incisi
I. Animali
II. Figure umane
III. Armi e utensili
IV. Veicoli
V. Figure geometriche
VI. Coppelle
VII. Varie

													1
TIPOLOGIA DELLE INCISIONI IN TECNICA LINEARE													
gruppo	A alberiformi				B antropom.	C animali	D geometrici						
tipo	I	II	III	IV	I	I	I			II	III		
motivo													
variante	a	b	c	d	a	a	a	b	c	a	a	b	

									2
gruppo	D geometrici							TIPOLOG. INCISIONI A POLISSOIR	
tipo	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	I	
motivo									
variante	a	a	a	a	a	a	a	a	

TIPOLOGIA DELLE INCISIONI A PUNTINATO						
I	II	III	IV	V	VI	VII
a	a	a	a	a	a	a

N.	Località	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	Tot.
1	Perfugas (SS)	●															1
2	Oredda (SS)		●	●													2
3	Noeddale III Ossi (SS)				●												1
4	Su Campu Mannu Ossi (SS)					●											1
5	Mesu 'e Montes VI Ossi (SS)						●										1
6	S'Elighe Entosu Cargeghe (SS)							● ●									2
7	Mesu 'e Montes II Ossi (SS)								●								1
8	Korongiu Pimentel (CA)									●	● ●	●					4
9	Mandra Antine Thiesi (SS)												●				1
10	Montessu Santadi (CA)													●	●	● ●	4
	Totale	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	18

3

Fig. 6. Tipologia delle figure: 1, in tecnica *lineare* e *polissoir;* 2, a *puntinato;* 3, spiraliformi.

da *Tanda 1985*